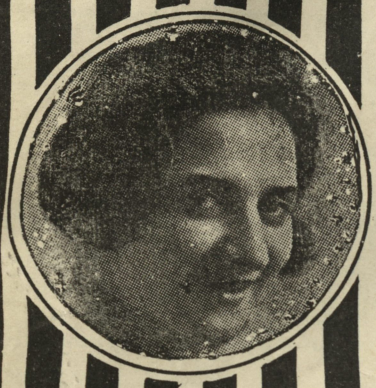


ΕΛΑΦΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΔΙΑΣΟΣ. Ν. ΜΗΛΙΑΔΗ
ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ Α. ΛΑΟΥΤΑΡΗ



ΤΟ
ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΩΔΕΚΑΤΗ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
"ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΘΕΛΩ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ
(ΤΑΓΚΟ) 3,50
Θ ΣΥΡΤΗΣ 3,50
ΦΘΕ - ΤΡΟΤ 3,50
ΑΥΡΗΛΙΑ 3,50

ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ

ΘΕΛΩ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ

Tempo di Tango.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

Άντωνία.

The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. The music continues with a similar rhythmic pattern to the introduction. Dynamics include *pp*.

Θέ-λω σαν πρώ-τα στην άγ-κά-λη σου να γέρ- - να
 'Α-σε γλυ-κά γλυ-κά για σε-να τυραν- νιέ - μαι

λί-γες στιγ-μές γλυκές και
 χω-ρίς καμ-μιά, καμμιαν έλ-

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *pp*.

τά σου να περ-νώ
 πύ-δα μουσι-κή,

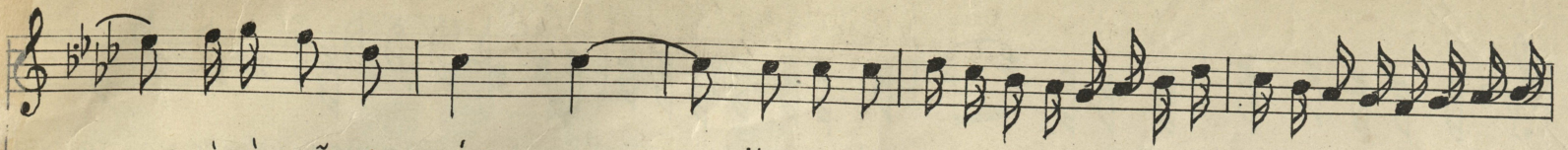
τά φλο-γε-ρά σου τὰ φι-λία σάν περ-ιν να παίρ-νω
 ά-σε κον-τά σου άγκαλιασμέ-νη να ξεχνιέ- - μαι

Πεπές.

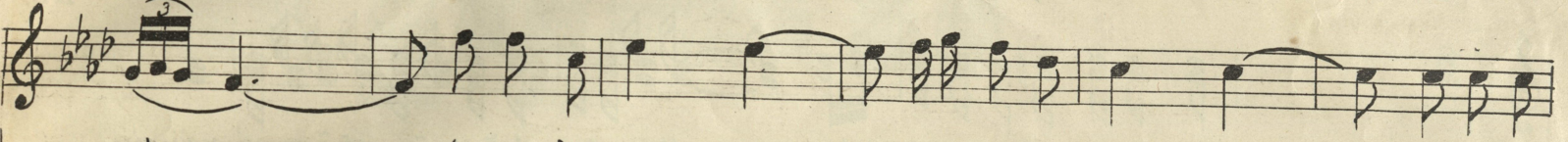
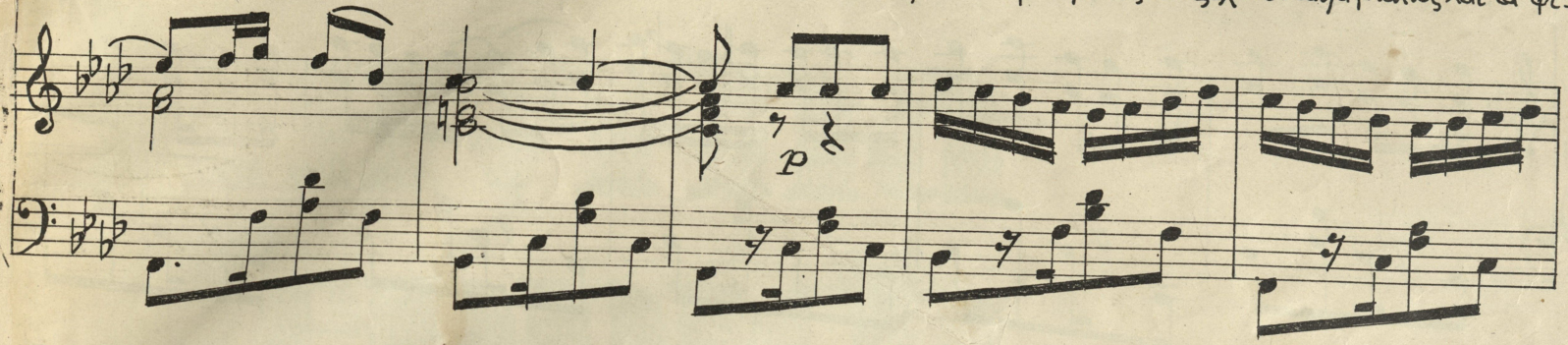
The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*.

θέ-λω κρυ-φά κρυ-φά για σε-να να πο-νώ.
 σε μιάν ώ-ραι-α φαν-τα-σία έ-ρω-τι-κή.

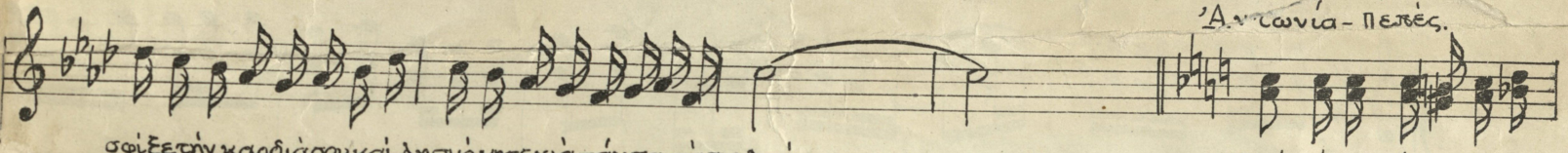
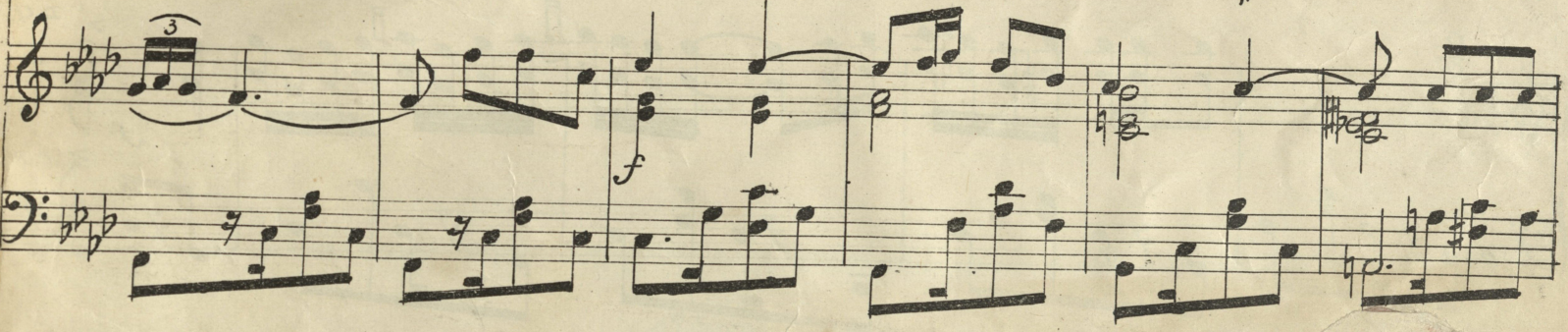
Μήνκλαίς τού κά - κου



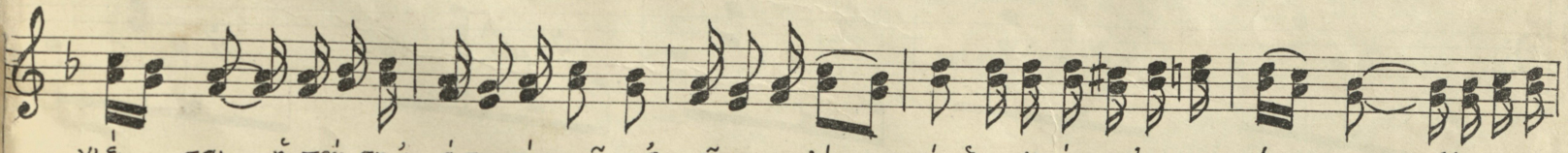
καί μὴ μοῦ κά - κιώ - νεις ἔτσι δια - βαίνουνη ἀγάπες καὶ ἔσχιοντα ἡγάλλιες καὶ τὰ φι -



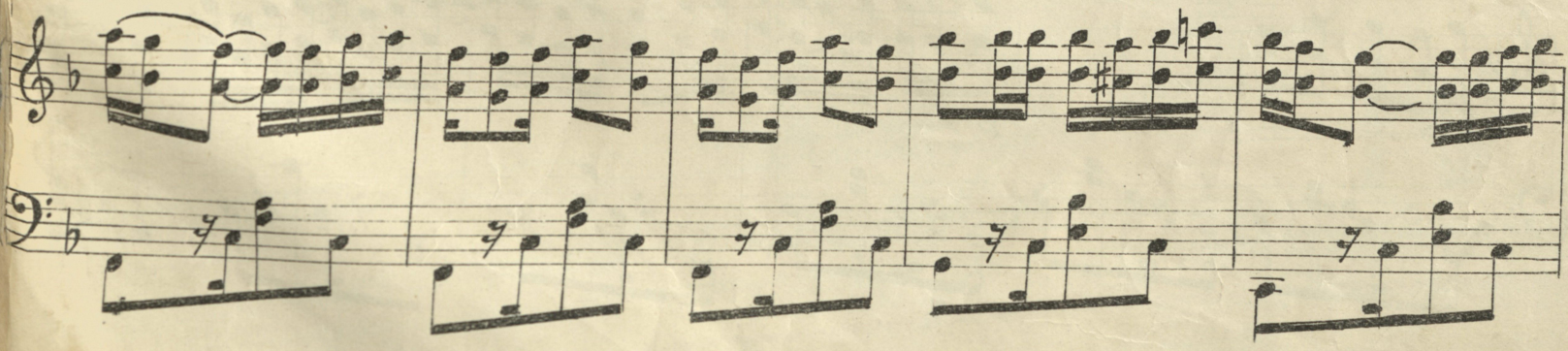
λιά. - Δί - χως ἐλ - πι - - σα γιατί θές νά λυώ - νης; Ἔ - λα καί



σφιξετήν καρδιά σου καὶ ἴλησόν νηρεγιά πάντα τὰ παλῆα. - Ἀντωνία - Πεπέες. Μά πάντα δύσκολα ξεχ -



νιέ - - ται ἡ πρῶ - τη ἀ - γά - πη, τὸ πρῶ - τὸ κέ - κεινο φι - λι καὶ ὁ καὶ ὁ μὸς σου ἀναγεν - νιέ - ται ὅ - παν γλυ -



κά μιά καρδιά στήν ἄλ-λη μι-λή. - Ποιός λησμονά τὰ πρῶτα. χά - δια, τῆς πρῶτες γλώσσας καί τούς σαλ-

μοῦς, τὰ μαγε-μένα ἐκεῖνα βρά - οῦα ὅπου ἀρο-σί-ζαν τῆς καρδιάς σου τούς καιμούς.

ΧΟΡΟΣ.

GODA *f*

p

ΚΙ
ΟΙ
α